

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ МБОУ «ООШ №6»

Учебный план отражает:

- 1) уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля);
- 2) количество учебных групп и учащихся в них;
- 3) общее количество часов в неделю, в год, необходимых для реализации программы;
- 4) формы занятий.
- 5) учебный план систематизирован по направленности:
- 6) культурологическое.
- 7) при формировании объединений ДО (учебных групп) учитываются:
- 8) свобода выбора ДО, переход из одного детского объединения в другое; творческая индивидуальность ребенка.
- 9) корректировка учебного плана может производиться ОУ в случае:
- 10) изменения режима работы школы; увольнения педагога; длительной болезни педагога;
- 11) приема на работу нового педагога (при наличии вакансии);
- 12) выполнение учебного плана контролируется:
- 13) по журналам (в течение года); по выполнению учебно-тематических планов образовательных программ педагогов по направлениям деятельности.

В случае вынужденного отсутствия педагога (болезнь педагога, длительная командировка и т. д.), выполнение учебного плана может быть обеспечено: уплотнением учебного материала за счет часов повторения и практики; за счет объединения более легких тем.

Учебно – тематический план образовательной программы ориентирован на 35 учебных недель в год (с 1 сентября по 25 мая) каникулярное время.

Учебный план состоит одной направленности:

1. Художественно - эстетическая направленность:

Кружок «Беренче театр».

Уровень, вид, подвид образовательной программы, наименование предмета, дисциплины (модуля)	Руководитель	Наименование кружка	Форма занятий (групповые, индивидуальные)	Количество групп	Количество детей	Класс	Количество часов	
							в неделю	в год
Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности	Логачева Н.А	«Беренче театр»	групповые	1	15 чел.	4 класс	2	76

Учебно-тематический план I полугодие		Кол-во часов	Дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1 1	2.09 3.09
<i>Культура и техника речи</i>			
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	9.09
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	10.09
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	16.09
5	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1	17.09
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	23.09
<i>Ритмопластика</i>			
7	Испытание пантомимой.	1	24.09
8	Тренировка ритмичности движений.	1	30.09
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	1.10
10	Совершенствование осанки и походки.	1	7.10
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	8.10
<i>Театральная игра</i>			
12	Значение подробностей в искусстве.	1	14.10
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	15.10 21.10
14	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	22.10
15	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания+я в заданной ситуации (5 человек одновременно). 	2	28.10 29.10
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	11.11

17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1	12.11
18	Техника грима. Светотень.	1	12.11
19	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1	18.11
20	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	19.11
21	Вокал. Основы вокального исполнения. Знакомство со сценарием сказки «Волшебный посох»	1	25.11
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	26.11 2.12
23	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	3.12 9.12
24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	10.12 16.12
25	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1	17.12
26	Анализ выступления. Игры на внимание.	1	23.12
27	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей.	1	24.12
28	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1	13.01
29	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	14.01 20.01
II полугодие			
<i>Этика и этикет</i>			
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	27.01 28.01
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1	3.02
3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1	4.02
4	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1	10.02

<i>Театральная игра</i>		
5	Театральная игра «Чем интересна роль»	11.02 17.02
6	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2 18.02 24.02
7	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1 25.02
8	Работа над образом. Сказочные гримы.	1 3.03
9	Праздник, посвященный 23 февраля «Солдат – высокое звание	2 4.03 10.03
10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2 11.03 17.03
11	Праздник, посвященный 8 марта «Милой мамочке моей»	2 18.03 24.03
12	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	2 25.03 18.03
13	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	1 7.04
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1 8.04
15	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	1 14.04
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	1 13.04
17	Премьера спектакля.	1 21.04
18	Анализ выступления.	1 22.04
<i>Культура и техника речи</i>		
19	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1 28.04
20	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1 29.04
21	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1 5.05
22	Задачи театра во время Великой Отечественной войны	1 6.05
23	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1 12.05

24	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собиание материала, распределение обязанностей).	1	13.05
<i>Ритмопластика</i>			
25	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	19.05
26	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	1	20.05
<i>Этика и этикет</i>			
27	Круглый стол «Азбука общения» Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Анализ работы за год	1	25.05